

2. ГИМ, Муз. 1938 № 128 (начало 80-х годов):

Гвяздо ясности, дево чистосци,
Ты еси вонны цвет!
Слична лиляя, панна Мария,
Моль сие за нами.

3. ГПБ, Погод. 426, № 87 (конец 80-х годов):

Гвяздо ясности, дево чистости,
Ты еси вонны квят!
Слична лиляя, дево Мария,
Молься за нас!

4. ГИМ, Хлуд. 120^а № 41 (около 1690 г.):

Звездо светлости, дево чистости,
Ты еси вонны крин!
Красный цвет дево мати Мария,
Молися за нас!

К барочным песням, для которых характерна повышенная эмоциональность, относятся следующие, заимствованные с Украины и Польши: «А кто, кто Николая любит?» (ГБЛ, Муз. 9498, № 247);⁸ «Ангел с небесе Радость принесе» (ГБЛ, Муз. 9498 № 240); «Предвечный родися под леты» (3 списка, в том числе ГИМ, Цук. 61, № 84); «Новый год бежит Во яслех лежит — А хто, хто?» (11 списков, в том числе ГИМ, Муз. 1743 № 132); «Посмотри ж ты, человеце, Что ся в мире деет?» (8 списков, в том числе ГИМ, Муз. 1743, № 177—178); «Ныне бога на Иордан Плотию приходит» (8 списков, в том числе ГИМ, Муз. 1743 №№ 135 и 138); «Пастыри мили, Где вы днесь были?»; «Не плач, Рахили, Зря чада цѣлы»;⁹ «Уступуй ноци: Светлость у очи Засветила» (7 списков, в том числе ГПБ Погод. 1974 № 67); «Дитятко се народило» (ср. «Дзись он-косу народило», 11 списков, в том числе ГБЛ Муз. 10 944 № 5). Интересна песня «Мессия прииде в мир истинный» («Мессияш пришед на свят правдивы» — 13 списков, в том числе ГИМ Муз. 10.944 № 5)¹⁰ на популярную тему о браке в Кане Галилейской, с припевом «Се вино, вино, вино, Лучше неже впрעד было», сложенная редким размером (5+5) + (5+5) + 7+7+6 с 5-м нерифмующимся стихом. Можно думать, что эта песня являлась зародышем застольных в рамках духовных песен.

На Русь в XVII в. переходили как гимнологические, так и покаянные песни. В них встречались и другие сложные формы, как например: 9+9+7+7+3 («Предвечный родися под леты»), 7+7+5+5+6 («Иисусе, царю веков»), (5+5)+9+(5+5)+9 («Мати благая и пресвятая») и др.

Остановимся, наконец, на песне о Казаке и Кулине, наиболее сохранный текст которой читается в песеннике ГИМ, Муз. 3973 № 144 (или № 66 во второй тетради) 1740-х годов (со ста стихами, разделенными на 12 строф). Она была напечатана в 1625 г. в Польше Дзвонковским, а в конце XIX и в XX вв. изучалась рядом польских, украинских и русских ученых. Существовали различные решения вопроса, кем сложена эта песня: поляком, русским или украинцем. Нам кажется справедливым последнее предположение.¹¹ Но наличие ряда полонизмов в варианте

⁸ Ср.: П. А. Бессонов. Калики перехожие, вып. 3. М., 1862, № 189.

⁹ Там же, вып. 4. М., 1863, №№ 233, 296, 303, 309, 336, 286 и 310.

¹⁰ Там же, № 340.

¹¹ См.: А. Позднейев. Z historii zwiazków polsko-russkich. Pieśń o Kazakie i Kulinie. — Slavia orientalis, t. XII, № 4, 1963.